

The background is a red-tinted image of a classical sculpture, possibly a seated female figure, with white geometric overlays including circles and lines. The text is in a white serif font.

Carnet



live.

d'ouverture

culturelle

**ART IS
US.**

Juliette
BOURGALAIS
S2C2

Sommaire

Musées & Expos *

Musée Voodoo

Exposition photo

Exposition Elliott Erwitt

Le Louvre

Sculpting the senses

Musée Hébert

Autres activités

Journées portes ouvertes de l'IUT

Film culte

Dessin

Scrapbooking

Film à la maison

Lecture

Eloquentia

Le Musée Voodoo

Je suis partie à Strasbourg chez un ami pour les vacances de février, j'ai donc eu l'occasion de visiter cette très belle ville, dont on m'avait vanté le charme à plusieurs reprises. Voici une photo du centre-ville, d'ailleurs. Nous en avons profité pour visiter le musée du Voodoo. Je voulais absolument m'y rendre, car c'est un sujet que je trouve intéressant et qui m'était déjà familier étant donné que j'avais choisi ce sujet pour mon oral du bac.

Pourtant j'ai appris plein de nouvelles choses sur le Voodoo. Je connaissais bien l'histoire du Voodoo en Amérique, mais la collection du musée venait uniquement d'Afrique, c'était une collection privée. Il y avait beaucoup d'objets comme des fétiches et des amulettes. Il y avait trois étages en tout, l'un d'eux était presque plongé dans le noir, étant consacré à la mort dans le vaudou. Cela permettait de donner un côté un peu mystérieux à l'exposition. Au dernier étage, il y avait aussi des costumes très impressionnants utilisés pour des festivités et des rituels.

Au final c'était une expérience très intéressante. J'étais ravie d'avoir appris de nouvelles choses sur le Voodoo.

Des fétiches



Des costumes
traditionnels



Musée de Grenoble

EXPO PHOTO

Un samedi après-midi avec Ismaël en D2, nous sommes allés voir l'exposition de photos du musée de Grenoble, nommée « une histoire d'images ».

Certaines photos étaient très morbides, par exemple celles qui montraient les dégâts causés par les bombardements à Nagasaki au Japon pendant la seconde guerre mondiale. On y voyait notamment des victimes et on pouvait lire leur histoire. Certaines étaient même mutilées. L'exposition était d'ailleurs réservée à un public averti.

Il y avait beaucoup de photographes différents, et la plupart des photos ne peignaient pas l'humanité de manière très positive. Je me souviens de photos sur la guerre, d'autres sur la pollution, sur des migrants...

Comme nous étions allés au musée au début du deuxième semestre et que j'ai n'ai moi-même pas pensé à prendre de photos, je ne me souviens pas extrêmement bien de toute l'exposition. Mais je dirais que les photos que j'ai le mieux retenues étaient celles qui montraient des parcs d'attractions complètement vides. Elles avaient été prises dans un pays sous dictature, je ne sais plus lequel. Mais c'était plutôt marquant, et étrange.



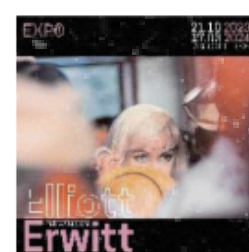
Elliott Erwitt

EXPO
PHOTO

Je suis allée à l'exposition du photographe Elliott Erwitt, qui était installée à la sucrière à Lyon. Je ne connaissais pas cet artiste, mais apparemment il était très connu.

Et j'ai vraiment adoré l'exposition, ce fut l'une de mes préférées de ce semestre. Elliot Erwitt photographiait principalement en noir et blanc, il y avait aussi une partie consacrée à ses photos en couleurs, mais j'ai nettement moins aimé. Je dirais que ses photos sont vivantes. Certaines sont parfois un peu tristes, mais la plupart sont soit drôles, soit pleines de légèreté. Dans l'ensemble je les ai trouvées très belles. J'aime bien voir des œuvres qui s'amuse de la vie, on est tellement habitué aux œuvres d'arts qui dépeignent des choses négatives, selon moi.

De plus, je ne m'y connais vraiment pas bien en photographie, j'étais contente d'en avoir appris plus sur ce domaine ce semestre. C'était vraiment très enrichissant.



La Sucrière, Lyon

DATE DE VISITE

01 mars 2024

DÉBUT DE LA VISITE

Entre 13:30 et 14:00



EOE82B2V4975E4PI

TICKET

Standard (> 26 ans)

PRIX

16,50 €

DATE DE COMMANDE

29 février 2024, 19:56

COMMANDÉ PAR

Agnès BOURGALAIS

Musée du Louvre

Je n'avais jamais visité Paris de ma vie avant ce séjour pendant les vacances d'avril.

Je trouve qu'on parle beaucoup de Paris comme une ville idéale, où tout est luxueux, romantique et magnifique. Mais au final lorsque l'on s'y rend, tout n'est pas si magique. C'est certainement une très belle ville, mais on fait un peu trop par rapport à la réalité, selon moi.

C'est aussi exactement ce que j'ai ressenti en allant au Louvre. Notre visite a commencé tranquillement dans les galeries des peintures françaises et italiennes mais il a commencé à y avoir beaucoup de monde. Au final, j'ai eu du mal à profiter du musée. Les gens étaient tous accumulés devant les œuvres qu'ils connaissaient déjà, et certains endroits, comme le dernier étage qui exposait des peintures était complètement vide.

Cependant, je reconnais qu'il y a tout de même des œuvres très chouettes, j'ai bien aimé les statues sur l'Antiquité et les galeries des peintures françaises et italienne. J'ai aussi été très impressionnée par la beauté du musée en lui-même.

Au final, la visite du Louvre avait bien commencé pour moi, mais très vite je n'en pouvais plus et j'avais envie de sortir. Le monde qu'il y avait m'a un peu gaché l'expérience. Je n'avais jamais vu une telle foule dans un musée.



LOUVRE



**Billet musée
Museum Ticket**

0€

Visiteur individuel

26/04/2024 09:00 0 €

Nom du porteur / Holder's name
JULIETTE BOURGALAIS

Préparez votre justificatif de gratuité et/ou votre pièce d'identité et scannez votre billet aux bornes de contrôle.
Please have valid proof for free entry and/or ID ready and scan your ticket at the ticket checkpoint.

**VENIR AU MUSÉE
GETTING HERE**

(M) 1 7
Palais-Royal / Musée du Louvre

(M) 14
Pyramides

(BUS) 14
N° 21, 24, 27, 39,
48, 68, 69, 72, 81, 95

CONTACT
+33 (0)1 40 20 53 17
www.louvre.fr

**ENTRÉES DU MUSÉE
ENTRANCES**

**Visiteurs avec réservation
Visitors with a reservation**
Entrées Carrousel ou Pyramide


Entrée Pyramide

**HORAIRES
OPENING HOURS**

Informations sur :
louvre.fr/visiter et louvre.fr/visiter/
jours-d-acces-aux-collections

Évacuation des salles : 30 min
avant la fermeture.
Clearing of rooms: 30 minutes
before closing.

Entrée Carrousel (M) 14

Entrée Pyramide (M) 1 7

Rue de Rivoli



Sculpting *THE* Senses *

Je crois que je n'ai, très honnêtement, jamais autant apprécié une exposition de toute ma vie. Ce n'est pas tellement l'exposition en soi qui m'a marquée mais d'avoir découvert une artiste qui m'a bouleversée à ce point.

Iris Van Herpen est une créatrice de mode néerlandaise au style très particulier, j'avais vu vaguement ses œuvres sur internet sans vraiment savoir de qui il s'agissait mais quand j'ai vu qu'il y avait une exposition sur elle au musée des arts décoratifs de paris, j'ai harcelé mes parents pour qu'on y passe lors de notre séjour dans la capitale. Je pense que finalement mes parents ont été très contents d'avoir été harcelés puisqu'ils furent aussi très emballés de l'exposition.

Je dirais que les robes de Van Herpen procurent une sensation similaire à ce que l'on ressent lorsque l'on admire une cathédrale : on est hypnotisé par les détails, on se demande comment des humains ont pu créer une œuvre aussi minutieuse et grandiose.

Son travail et ses inspirations sont très intéressants également. Certaines robes que l'on a pu voir sont inspirées par exemple de l'eau, de la vie microscopique, des structures squelettiques, du cosmos... Les matériaux sont aussi très particuliers et variés, ne se limitant pas au tissu. Avoir ces robes tellement complexes en face des yeux semblait presque irréel.

A la fin de cette exposition je me suis sentie très inspirée. Iris Van Herpen était devenue l'une de mes artistes préférés.





Musée Hébert

Nous sommes allés au Musée Herbert il y a peu avec Ismaël et Chloé. Le cadre déjà, était très chouette étant donné qu'il s'agit de l'ancienne maison du peintre.

La visite cependant était plutôt rapide puisque ce n'est pas non plus extrêmement grand. Certaines peintures étaient belles, mais j'ai trouvé plus intéressant les objets de l'époque qui étaient exposés. Il y avait de très belles robes, des meubles, du matériel pour la peinture... Et dans chaque salle, on pouvait toujours trouver un anachronisme caché. Par exemple, dans une armoire pleine de bibelots anciens, il y avait un stylo bic.

Après la visite du musée, nous sommes aussi allés voir le jardin, qui était très grand. On a vu beaucoup de choses... Il y avait un chat, des apiculteurs, des étangs avec des têtards et même une salamandre. Après, il a commencé à beaucoup pleuvoir, alors on s'est enfui.



Journée portes ouvertes

DE L'IUT

Je suis allée aux journées porte ouverte de l'iut avec des amis. J'aime bien participer aux journées portes ouvertes, je me sens utile, et j'aime bien présenter ce que l'on fait. Ce n'est pas toujours facile de comprendre parfaitement ce qu'une formation propose sans en parler directement avec ceux qui étudient.

Nous nous étions inscrits pour l'après-midi, il y avait pas mal de monde. On a répondu à beaucoup de questions, il y avait des lycéens qui venaient avec leurs parents mais aussi un certain nombre de personnes qui souhaitaient se réorienter.

Au final nous avons pu discuter avec plein de monde, c'était une après-midi très prenante.





LE NOM DE LA ROSE

Film culte

Ma mère, qui est assez cinéphile, voulait absolument m'emmener voir Le nom de la rose lorsqu'elle a vu qu'il passait dans un petit cinéma à Lyon. Donc on est allé.

En temps normal je ne suis pas une très grande fan de tout ce qui est histoire d'enquêtes ou de crimes mystérieux. Mais l'esthétique du film m'a plu, et j'aime beaucoup le Moyen-Age alors j'ai vraiment apprécié l'aspect historique. Même si c'était tout de même très morbide par moment. Ce film m'a rappelé un peu le roman de Matthew Gregory Lewis, « Le Moine », que j'aime beaucoup.

Il y a cependant quelques scènes qui m'ont fait un peu peur, notamment lorsqu'on voyait l'homme très repoussant un peu fou ou la jeune fille étrange.

Mais globalement j'ai bien aimé ce film, il m'a marqué, avec ses personnages très singuliers, son ambiance très glauque, les thèmes qu'il abordait et son dénouement.

LUMIÈRE
fourmi



e-réservation : 3 places

Lumière La Fourmi Lyon
cinema-lumiere-fourmi-vad.cotecine.fr
68 rue Pierre Corneille - 69003 Lyon

> Ce billet ne garantit l'accès en salle que jusqu'à l'heure de la séance. > L'accès en salle n'est plus possible 10min après le début de la séance. > Trotinettes, poussettes, valises et sacs encombrants ne sont pas acceptés au sein de nos 3 sites. Conservez-le jusqu'à la fin de la séance.

Le Nom de la Rose
Le samedi 2 mars 2024 à 20h55
Séance en VOST, 2h12
Fin prévue à 23h17



Montant total de la transaction : 26.15 €
Mode de règlement : Carte Bleue
Client : Agnès BOURGALAIS
Commande n° 0119849834
N° de réservation : CINE124549273910233579

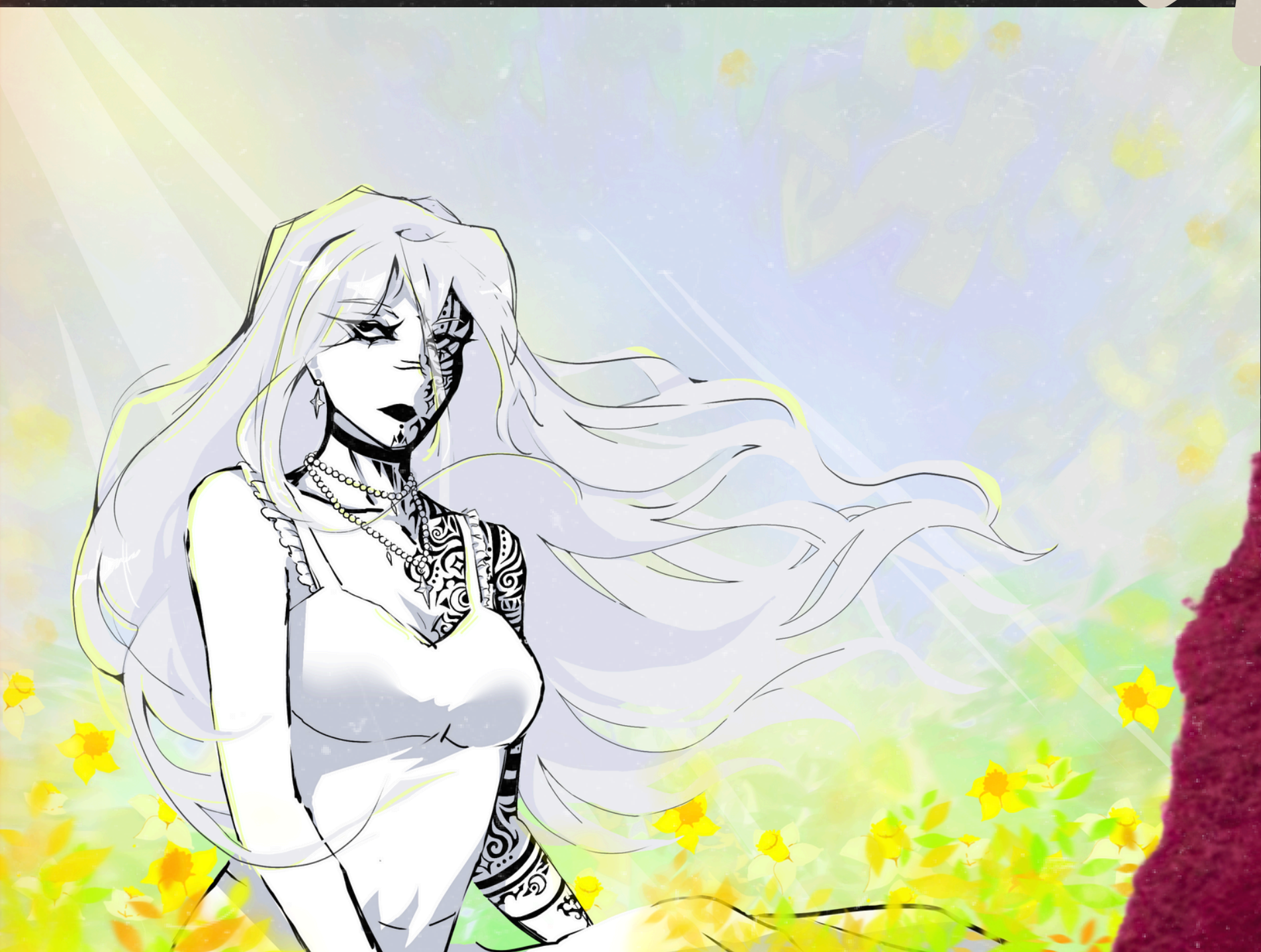
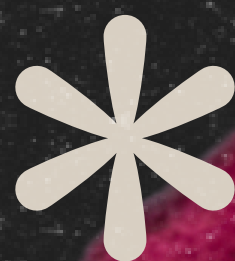
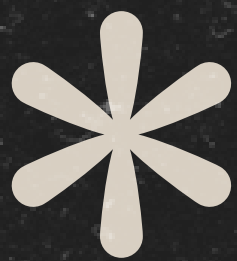
Détail de la commande :
2 réservations PLEIN soit 18.60 €
1 réservation ETUDIANT ET S CIVIQUE soit 7.30 €
Total des frais de gestion : 0.25 €



Dessin

En ce moment j'essaie vraiment de m'améliorer en dessin. Souvent j'ai un peu « la flemme » de me lancer dans des choses compliquées ou d'expérimenter un peu, et je finis par gribouiller des croquis ou des brouillons que je ne termine jamais. Donc au final, je n'ai pas tellement l'impression de m'améliorer ou de créer des dessins que j'aime vraiment. Donc ces derniers temps, je me suis motivée à me forcer à passer plus de temps dans ce que je dessine. Par exemple, j'essaie de travailler davantage mes fonds. Alors voici quelques dessins que j'ai faits récemment et que j'aime bien.







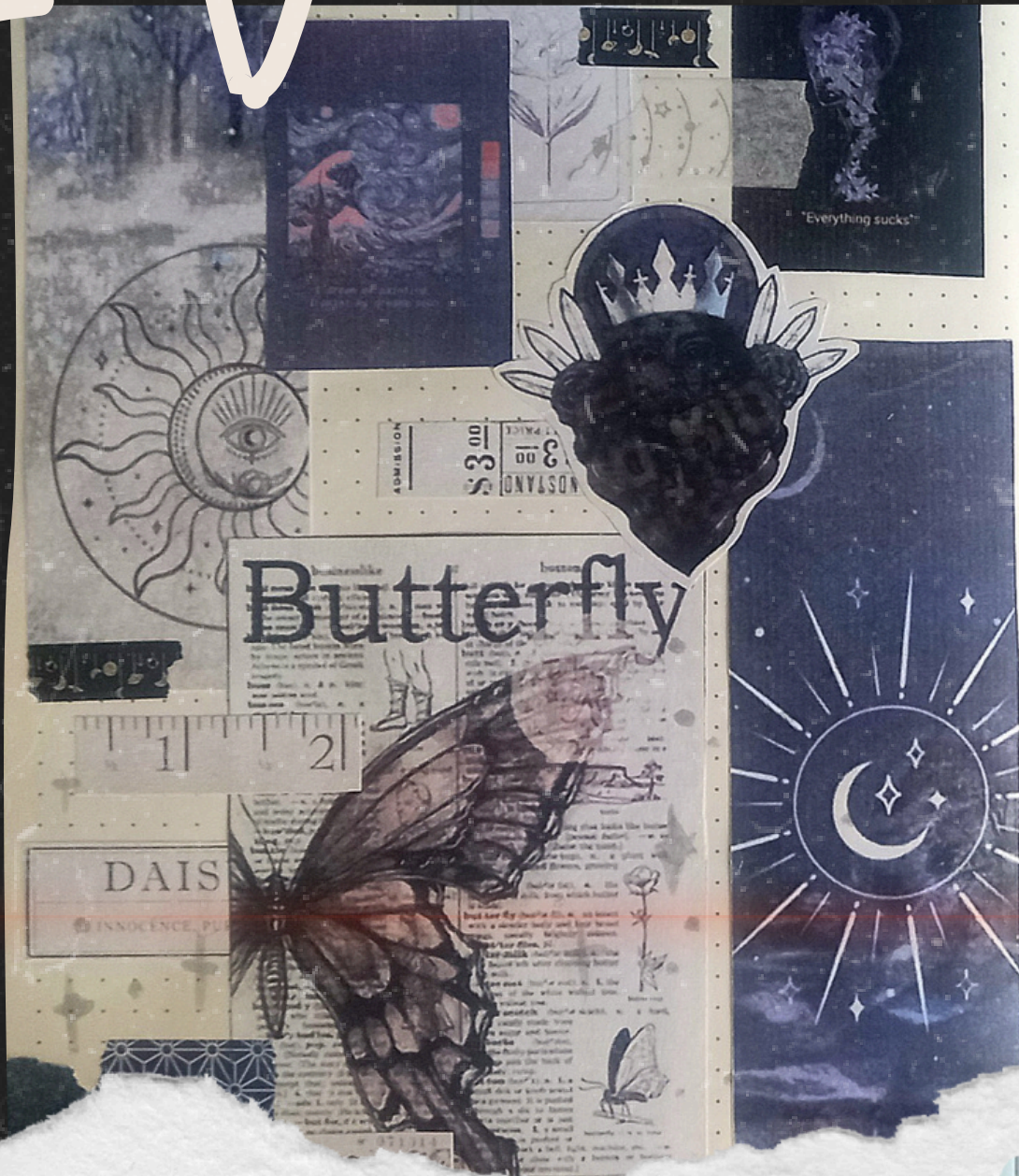
Scrapbooking

Cela fait presque deux ans maintenant que je tiens un carnet de rêves. J'ai commencé à les noter lorsque j'ai appris l'existence des rêves lucides et que, absolument fascinée par le phénomène, je me suis donné l'objectif d'en faire. Bon, à ce jour, je n'en ai fait que deux, mais c'était quand même très chouette.

Cela demande beaucoup de patience et d'entraînement, il faut par exemple être capable de bien se souvenir de ses rêves. Pour cela, il faut toujours les noter au réveil. C'est comme ça que j'ai commencé ce carnet, que j'ai décidé de réaliser sous forme de scrapbook, très décoré. C'est une activité qui me détend beaucoup, qui est plutôt simple et qui m'a aussi valu de bons fous rires étant donné les rêves farfelus qu'il m'arrive de relire...

Donc voici quelques pages de ce carnet.





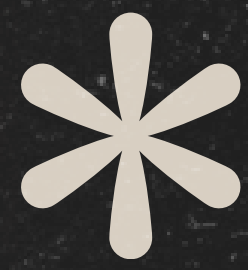
Je sais pas trop ce qu'on foutait mais j'étais en ville avec des amis & il y avait énormément de monde. Des gens vraiment partout. On décide de s'installer à un bar pour faire une bière. J'avais très beau dehors & on avait miraculeusement trouvé une table. J'étais assise en face d'une personne qui je crois était Cybelia. Après je ne sais plus ce qu'il se passe, mais je voulais rentrer chez moi. J'étais à l'infini. Je veux voir si le go passe, mais en chemin, sur un bout d'herbe, je vois une biche qui a l'air mal. Elle paraît allongée par terre. Je me dis que je vais la prendre avec moi. Je pourrais la soigner. Avec la biche, je pourrais voir mes horaires. Je passe dans 200 minutes? Soudain Emma, mon ancienne pote m'interpelle & me dit qu'elle a déjà appelé les pompiers pour la biche donc il faut la laisser. Là ou elle est. Sauf que là je vais la...

Je suis allée pour rejoindre l'autre camp. Ça semble un peu con maintenant que j'y repense mais dans mon cœur ça semblait évident. Du coup en rage et je panique un peu dans l'eau car j'ai peur, mais nous atteignons l'autre rive sans trop de problèmes. Dans l'autre camp, les enfants étaient tranquillement assis, et nous les rejoignons. Une fille récupère son téléphone puisque dans ce camp là ils y avaient le droit pendant une durée limitée. On reste donc avec les autres enfants et après je ne sais plus. Je me suis réveillée.



Il y a des sacs en toile de jute remplis de pain contre la façade du magasin, & je prends un sac de pâtes colorées mais c'est un gars amér. & essaye de m'en empêcher parce que c'est pas écologique ou un truc comme ça. Il y a aussi un sac de lait, & comme une fille noire, brune africaine, chignon, sweat bordeaux qui était sur son téléphone, était accrochée contre la façade aussi, je décide de lui verser un verre de lait sur la tête pour la faire réagir & pour qu'elle m'aide.

Face au gars étoilé bizarre. Elle se tourne donc vers moi & me sort un truc du genre "ah oui t'inquiète j'allais t'aider de toute façon". Du coup on va voir dans le magasin en question pour protester, c'était petit. Et il y avait un mec en tenue de custod blanc qui râlait mais je ne sais plus pourquoi. Plus je débarrasse mon plateau comme à la cantine (?)



Autre film

FORREST GUMP

Récemment j'ai décidé d'améliorer ma culture cinématographique qui est absolument désastreuse. J'ai donc fait une liste de films classiques qu'il faut apparemment absolument voir dans sa vie. donc un après-midi j'ai décidé de regarder Forrest Gump. Je n'avais aucune idée de quoi ce film parlait, mais on me l'avait conseillé.

A la fin des deux heures de visionnage, je me suis trouvée assez émue. Je ne pleure que très rarement devant des films mais lorsque la femme du protagoniste est morte j'avais les larmes aux yeux.

J'ai beaucoup aimé ce film, c'était intéressant de vivre les aventures du personnage principal à travers sa vision du monde particulière. Malgré les événements parfois très tragiques qui s'enchaînaient, je n'avais pas à ce point l'impression de regarder un film affreusement triste.

La Folle Allure

CHRISTIAN BOBIN

J'ai découvert Christian Bobin en empruntant Là plus-que-vive à la bibliothèque, un livre dans lequel il racontait la vie de son amie décédée. J'avais entendu beaucoup de bien de cet auteur, et je n'ai pas été déçue. J'avais été particulièrement touchée par ce livre, qui malgré son thème plutôt triste arrivait à transmettre beaucoup d'émotions et de positivité. L'écriture de cet auteur est magnifique, très touchante, avec beaucoup de légèreté et de poésie, et très optimiste.

J'ai donc décidé de lire d'autres œuvres de Christian Bobin, je pense même lire tous ses livres tellement j'aime son style. J'ai donc emprunté La folle Allure, que j'ai également beaucoup apprécié. C'était un court livre de 130 pages environ, dont le titre reflète d'ailleurs parfaitement l'histoire : tout se déroule à cent à l'heure. Il s'agit de l'histoire d'une fille, dont on suit l'avancée dans la vie depuis son enfance jusqu'à l'âge adulte. Cette fille a une personnalité très particulière, qui vit pleinement le moment présent et qui ne semble avoir peur de rien.

Ce livre m'a fait beaucoup sourire. C'est une grande bouffée d'air frais. Bien que ce soit un petit livre, avec un rythme très rapide, je l'ai trouvé apaisant, réconfortant, plein de vie. Je trouve qu'en général dans la littérature, il y a beaucoup d'histoires plutôt tristes, en particulier dans les classiques. Alors quand j'ai lu Christian Bobin, j'ai réalisé que la littérature pouvait être aussi pleine de légèreté et de gaieté. Cela m'a fait beaucoup de bien, je pense.

Eloquentia

LA FINALE

Nous sommes allés voir la finale d'Eloquentia, avec quelques personnes de MMI. Il fallait bien que nous venions soutenir Will.

Je suis vraiment contente d'avoir assisté à cet événement. Je n'avais jamais vu un concours d'éloquence, je ne savais pas vraiment que ça existait, c'était un peu inédit et intrigant pour moi.

Au final, dès le début, j'ai été très impressionnée. Je n'avais que rarement vu, voire pas du tout, des personnes qui parlaient aussi bien devant un public. Assister à cela en vrai, c'est très prenant. Nous étions tous captivés par les paroles et gestes des finalistes je pense.

J'ai juste été déçu par le classement final du Jury, je n'aurais absolument pas décidé de la même chose. Mais bon, je ne suis pas professionnelle...

