

Dossier de production ***“La folie du roller derby”***

“Un sport où des femmes en roller se foncent dessus à toute vitesse pour se doubler, presque sans limite, où les hommes n’ont pas leur place, et où la détermination, l’engagement et le respect sont les clefs : plongez au cœur de la folie du roller derby !”

- Note de présentation du projet
- Note d’intention
- Présentation de l’intervenant
- Note de traitement :
 - Synopsis développé
 - Note de réalisation
 - Shotlist
 - Découpage de production
 - Storyboard



Gymnase Ampère

Note d'intention

La folie du roller derby

Notre film porte sur ce sport si particulier, qui derrière ses règles complexes, sa technique agressive, son jeu impressionnant, cherche à transmettre des valeurs uniques, des idées qui tournent autour du féminisme et de l'inclusivité, de la solidarité et du bien-être. Sport méconnu, exclusivement réservé aux femmes, depuis ses débuts dans les années 30 aux Etats-Unis qui est vite considéré comme révolutionnaire pour l'époque. C'est intrigant, improbable, car tout semble permis, et tout semble fait pour privilégier l'esprit d'équipe et l'entraide, l'avancée de la cause des femmes et des minorités. C'est ce que notre film mettra en lumière, ces valeurs et cet état d'esprit qu'on ne retrouve que très peu dans les sports grand public. Notre but est de faire découvrir cette discipline engagée, qui sort de l'ordinaire, qui mérite plus de reconnaissance, afin de faire passer ses messages, son authenticité, nos convictions et notre avis étant en accord avec les valeurs transmises.

Nous allons donc suivre Clara, qui pratique le roller derby depuis un peu plus de deux ans. Elle sera la porte-parole de l'équipe, représentante des autres "joueuses", qui néanmoins seront aussi fortement mises en valeur pour appuyer l'idée de cohésion, notamment à travers les plans des matchs. Cependant, le ton de notre film est assez léger, car le roller derby est aussi un sport sans prise de tête où il est important que chacun se sente à l'aise, et où l'humour est aussi le bienvenu.

Mais dans d'autres scènes, Clara se confie sur l'importance de ce sport pour elle, car il lui permet en quelque sorte de revêtir une nouvelle peau. Lorsqu'elle joue au roller derby, elle n'est pas "Clara", elle est "Véloci-Claraptor" : le "derby name" qu'elle a choisi et qui équivaut à un nom de scène. De même, si le maillot de l'équipe est de mise pour les matchs, la personnalisation de chacun-e (en termes de maquillage ou d'accessoires) est également appréciée. Finalement, les "joueuses" sont des artistes autant que des sportives.

Le reportage pourra ainsi se découper en plusieurs parties, dont, en premier lieu, l'introduction du personnage de Clara, qui se verra un peu mystérieuse, pour intriguer le spectateur avec ce sport si méconnu. La deuxième partie quant à elle nous plongera dans le sport et son atmosphère mouvementée, elle représentera l'aspect agressif, déchaîné du derby qui contraste tant avec ses valeurs cohésives. Enfin dans un troisième temps, la dernière partie qui sera aussi la plus longue et la plus importante, mettra plus en lumière l'importance de l'entraide et de l'inclusivité.

En résumé, notre but est d'abord de faire découvrir ce sport hors du commun qu'est le roller derby, mais en soulignant l'idée que la dimension sportive n'est

qu'une partie, et que le côté militant et féministe est tout aussi important. Ce sport devient plus qu'une passion pour les personnes qui le pratiquent, mais un véritable refuge. Vous pouvez d'ailleurs remarquer que nous utilisons le terme "joueuses" en tant que terme neutre pour remplacer joueurs et joueuses.

Présentation de l'intervenant

Clara joue au roller derby depuis un peu plus de 2 ans. Elle avait vu à l'époque une série, Derby Girl, disponible sur France TV. Elle évolue actuellement dans le championnat des N2, avec l'équipe des Montagn'Hard.

Note de traitement

Synopsis détaillé :

Nous suivons Clara, joueuse de roller derby depuis 2021, elle nous parle de sa passion : le roller derby.

Celle-ci débarque dans le vestiaire sur ses rollers, s'assoit et enlève son casque. L'interview peut commencer.

Tout d'abord, Clara se présente. Elle nous parle d'elle, de comment elle a découvert ce sport et ses paroles sont entrecoupées de plans de coupe qui montrent les autres "joueuses" qui se préparent. Pour l'instant, l'ambiance est assez mystérieuse.

Ensuite, elle nous explique en quoi consiste les règles du roller derby, pendant que des images d'illustration clarifient son propos : on voit des images plutôt larges de l'entraînement, du match, et d'autres gros plans sur les "joueuses". Il est mis en valeur le côté assez violent, très dynamique du sport, où on peut se défouler. Cela pourra aussi être montré par des images de chutes et de bousculades.

Enfin, Clara enchaîne ensuite sur les valeurs que cherche à transmettre le roller derby, elle nous parle du féminisme, et de la façon dont il est inclus dans le derby et plus particulièrement dans leur équipe. Là, les plans de coupe évoluent vers des plans dans les vestiaires et qui montrent la complicité des "joueuses". Et surtout, pourquoi ce sport est spécial et si important pour elle. Elle appuie notamment sur l'ambiance chaleureuse et le côté "safe place".

Le documentaire se finit sur un cri de guerre.

Note de réalisation :

Le film sera traité de manière à nous plonger dans l'univers de ce sport, les plans seront dynamiques avec beaucoup de mouvements et devront suivre le rythme effréné des joueuses. Les sons environnants comme le bruit des rollers, des sifflets ou des cris nous plongeront dans l'ambiance du match et le gymnase deviendra un lieu où le monde extérieur n'a plus sa place. Une musique d'ambiance plutôt dynamique sera présente sur certains plans pour garder le rythme intense du reportage, à l'exception des scènes plus émotives qui seront seulement rythmées par la voix de Clara.

D'ailleurs, nous avons choisi de ne pas intégrer de voix-off pour que le documentaire soit simplement conté par la concernée et ce qu'elle nous dit sur son sport.

D'abord, la partie interview mettra en scène Clara habillée de sa tenue sportive, et dans les vestiaires du gymnase, c'est-à-dire dans son élément. Elle parle de son sport et des plans de coupes viendront imager ses propos. Nous voulons commencer par intriguer le spectateur en lui donnant quelques éléments, mais pas assez pour comprendre totalement de quoi il en retourne.

Puis dans une deuxième partie, pour présenter ce sport méconnu, nous utiliserons des plans larges qui permettront aux spectateurs de se faire une idée du déroulement d'un entraînement et d'un match.

La dangerosité du sport sera représentée par différentes chutes. Des gros plans sur les contacts au ralenti et pendant qu'elles revêtent leurs équipements de protection (casque, patins, protège-dents, genouillères...), illustreront une réelle prise de risque.

Pour montrer l'intensité du sport, il y aura également des gros plans qui exprimeront la concentration et l'essoufflement des "joueuses", ce qui montrera une importance et une grande estime du sport pour celles-ci.

Et enfin, dans la troisième partie, nous voudrions montrer l'esprit d'équipe et de cohésion par des images de complicité entre les "joueuses" ce qui renforcera le côté inclusion, solidarité et bienveillance. L'atmosphère qui était jusqu'à présent très centrée sur le sport et l'énergie va doucement évoluer vers quelque chose de plus intimiste.

L'interview, en parallèle des images d'illustrations, sera calme et presque immobile, elle transmettra les émotions de notre protagoniste.

Certaines scènes seront inspirées de la série Derby Girl, une série sur le roller derby qui a fait découvrir ce sport à notre interviewée.

Il y aura une réelle opposition entre toutes les valeurs inclusives et protectrices de ce sport et la violence des impacts de celui-ci.

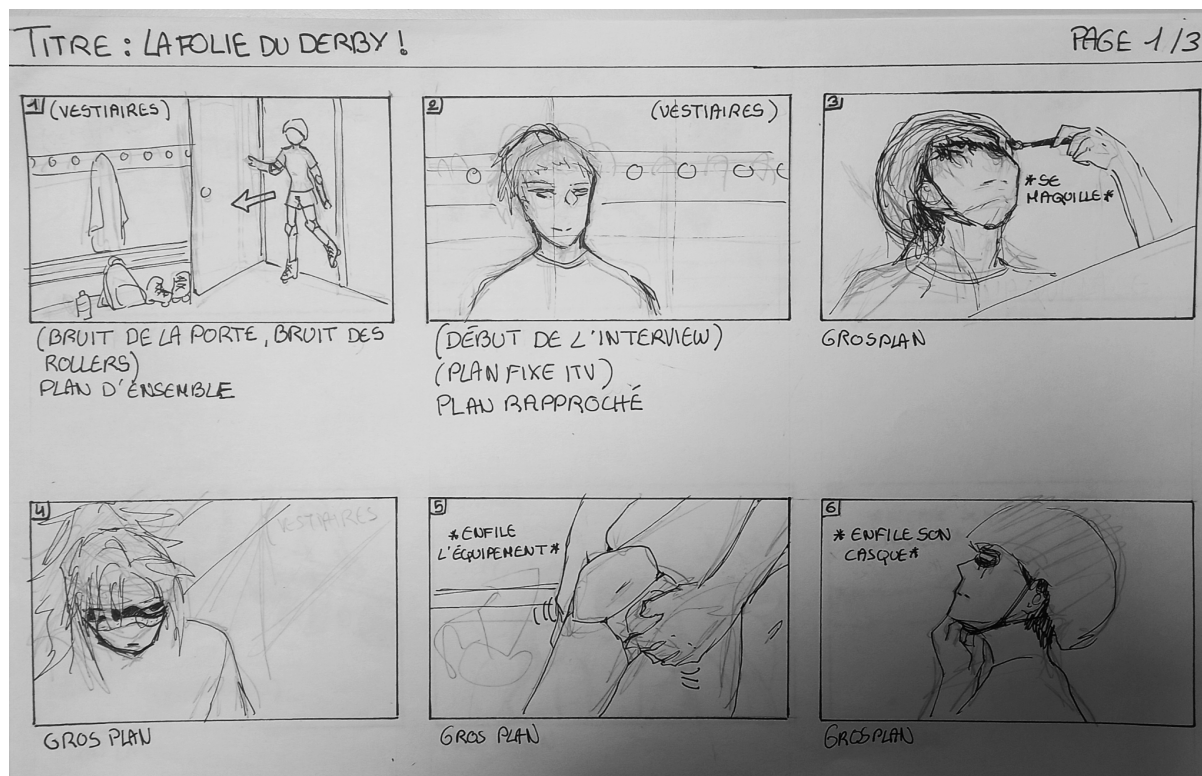
Shotlist :

N° plan	Action	Image	Son	Eclairage	Commentaire	Tour né?
	clara qui entre dans les vestiaires	plan d'ensemble, caméra portée	bruits de roller	naturel		
	interview clara	plan moyen	in			
	Coupe scratch équipement	GP, caméra portée	nn	naturel	ralenti au montage	oui
	couper roller dépasse ligne track	GP, proche du sol	micro XY	naturel	ralenti au montage	
	coupe lacets roller	GP, caméra portée	nn	naturel	ralenti au montage	oui
	coupe rollers joueuses qui passent devant la caméra	GP, proche du sol	Micro XY	naturel		
	coupe casque avec étoile et bande	GP, caméra portée		naturel	ralenti au montage	oui
	coupe yeux	TGP, caméra portée	//	naturel		
	coupe blessures	TGP, caméra portée	//	naturel		
	coupe bousculades	plan large, fixe trépied	Micro XY	naturel		
	coupe bousculade	plan sous la taille, fixe	//	naturel		
	coupe chute	Plan large, fixe	//	naturel		oui
	coupe ex d'échauffement	plan large, de dos ou de côté	nn	naturel		oui
	coupe match	plan large, fixe	micro XY	naturel	au moins 30 secondes	oui
	coupe "course"	plan moyen, fixe	//	naturel		oui
	coupe célébration	plan moyen, fixe	//	naturel		oui
	coupe match	plan large, depuis gradin (hauteur), fixe	nn	naturel		oui
	coupe foule gradin	plan très large	micro XY	naturel		

Découpage de production

Date/ heure	Intervi ewé	lieu de tournage	équipe techniq ue	matériel	date réservati on	besoin de plans de coupe in situ?	besoin de son in situ?
2/12/23 13h	nn	Gymnase Ampère, Grenoble	Lisa Juliette	Lumix g80 Kit son 4 piles Trépied	1/12/23	-gros plans sur les joueurs -plans du match	-rollers sur le track -foule -match
14/12/23 19h15	Clara	Gymnase Ampère, Grenoble	Lisa Juliette Chloé Anais	Lumix g80 Kit son 4 piles Trépied Micro cravate	14/12/23		-itv

Storyboard

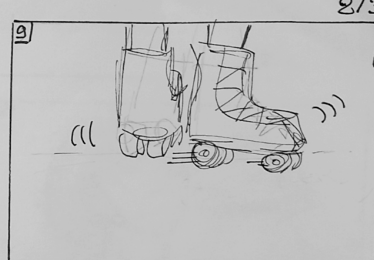




PLAN MOYEN



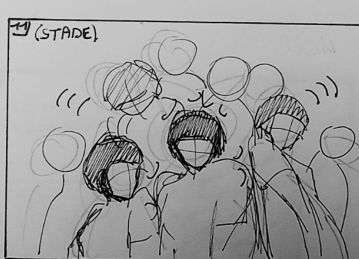
PLAN LARGE



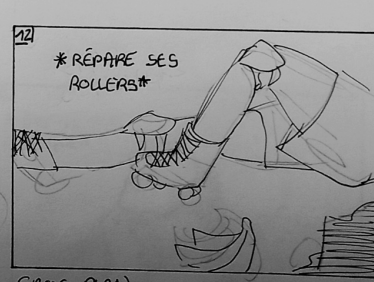
GROS PLAN ROLLERS



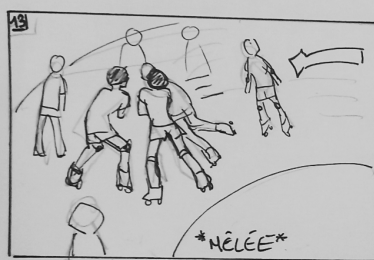
PLAN LARGE



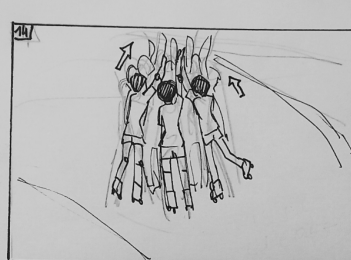
PLAN MOYEN



GROS PLAN



PLAN LARGE



PLAN D'ENSEMBLE